

The Xevarion Institute est heureux de présenter **PAIN**ting une exposition collective avec Masaya Nakahara (Violent Onsen Geisha/ Hair Stylistics), Jordi Valls (Vagina Dentata Organ), Overloadance et le calligraphe avant-gardiste PETER, qui célèbre ainsi l'ouverture de sa nouvelle galerie d'art The Catalyst a Sheung Wan en Octobre 2020.

**PAIN**ting est une collection de créativités apocalyptiques qui embrassent des esthétiques parallèles. Les artistes présentés ici ne sont pas uniquement de différents coins du monde, ils sont de générations différentes et d'horizons très divers, étant réunis ici sous le même abjectif, qui vise à provoquer les instincts primitifs cachés sous le vernis social civilisé pour broser une nouvelle façon radicale de voir, qui en même temps agit

comme un phare nous guidant à apprendre à survivre l'entropie créative qui se fait de plus en plus sentir dans notre culture contemporaine depuis des décennies.

Tout comme Antonin Artaud avait proclamé que "Nul n'a jamais écrit ou peint, sculpté, modelé, construit, inventé, que pour sortir en fait de l'enfer", **PAIN**ting semble être parcouru par des approches progressistes-despotiques établissant un conflit artistique renouvelé (bien que paradoxalement agissant également comme un retour à un processus d'examen intérieur, de contemplation de soi) où les artistes peignent à exorciser ainsi qu'à restructurer leurs "confusions" intérieurs à travers leur art.

Les artistes de **PAIN**ting ne sont en réalité pas seulement des peintres : Masaya Nakahara est connu pour sa musique défiant les genres depuis la fin des années 80 et il est aussi un romancier accompli ayant remporté le prix Yukio Mishima (2001) et nominé pour le prix de littérature Noma (2006). Son statut culte a été parachevé dans l'histoire de l'art avec sa collaboration avec Paul McCarthy et Mike Kelly à la Royal / t gallery L. A. en 2008 et il continue de brouiller les frontières culturelles avec son assaut unique du 'backhand'; Jordi Valls, une figure indestructible de la musique alternative a travaillé avec des groupes légendaires tels que Throbbing Gristle, Whitehouse et The New Blockaders, pour n'en nommer que quelques-uns. C'est sous le nom de Vagina Dentata Organ que l'artiste Catalan performe, dernièrement avec une batte de baseball au Centre Pompidou à Paris et à la TATE Modern à Londres, tout en possédant une sensibilité visuelle distinctive et une imagination sans précédent comme ici dans la série originale 'Blood on Canvas' reconnue et appréciée au point d'être exposée à l'Ecole Supérieure d'Art de Grenoble en France; Overloadance, illustrateur et graphiste basé à Hong Kong, dont les imageries étranges traitent souvent de sujets difficiles (surdimensionnés), illustre des caractéristiques XL: corps obèses et tumoraux, expressions faciales ambiguës, rires gênés et sourires confus, dans une tentative de court-circuiter nos perceptions conventionnelles de la beauté et du désir en les substituant à une débilite grotesque. PETER, calligraphe contemporain et défenseur forcené des arts indépendants à Hong Kong, complétera l'anthropologie de **PAIN**ting avec ses plaques raffinées (Bian, 匾) écrites avec son propre sang.

*"Il y a dans tout dément  
un génie incompris  
dont l'idée  
qui luisait dans sa tête  
fit peur,  
et qui n'a pu trouver que dans  
le délire  
une issue aux étranglements  
que lui avait préparés la vie.*

— Antonin Artaud

**PAIN**ting saisit in extremis les visions de ces artistes qui, à travers leurs explorations artistiques, se placent de leur plein gré dans un abyme de désolation choisissant l'amnésie au regard des formes existantes de tactiques et stratégies sociales. Comme Blaise Pascal l'avait dit avec éloquence: "Les hommes sont si nécessairement fous que ce serait être fou par un autre tour de folie de n'être pas fou."